

ミュージカル＆ステージスタッフ科

(昼間部・2年制)

シラバス

全設置授業科目数	60	うち実務教員授業科目総数	36
全設置授業時間数	1998	うち実務教員授業時間数	864
法令で定める基準授業時数シラバス提出分の授業科目数			160
法令で定める基準授業時数シラバス提出分の授業時数			162

1年次 ミュージカル&ステージスタッフ科 【1SS】

系列	授業科目	授業時数		単位	担当	実務教員による授業	シラバス添付の授業	備考
		前期	後期					
共通科目	基礎知識習得トレーニング	30	4	2	芹沢 ほか			
	文 章 検	8	8	1	芹 沢			
	音 韶 用 語	28		1	楠 元 ほか	○ 28		
	音 韶 概 論	16		1	原 田	○ 16		
	電 気 電 子 の 基 礎	16		1	末 永	○ 16		
	電 气 音 声 信 号		16	1	照 井	○ 16		
	音 韶 機 器 I	22		1	照 井	○ 22		
	音 楽 史	32		2	松 山	○ 32		
	舞 台 機 構 講 座	8	16	1	見上・吉井	○ 24		
	映 像 音 韶 検 定 講 座		16	1	永 谷	○ 16		
	効 果 音 制 作		20	1	石丸・吉井・金子	○ 20	☆ 20	
	演 習 企 画 立 案 / シ ナ リ オ	10	10	1	見 上	○ 20		
	パッケージメディア研究	18	18	2	見上・塩田	○ 36		
	英 語	20		1	コールマン・見上			
	音 韶 工 作	20		1	近 藤	○ 20		
	演 習 機 器 オ ペ レ ー シ ョ ン I	36	4	2	芹 沢			
	演 習 機 器 オ ペ レ ー シ ョ ン II	12	8	1	楠 元・溝淵			
	実 習 サ ウ ン ド モ ニ タ リ ン グ	36		1	波 多 腰	○ 36		
専門科目	O n g e i 実 技 判 定	10	10	1	芹 沢			
	演 習 ク リ エ イ テ ィ ブ ソ フ ツ ウ ェ ア 実 技 I	28	20	3	楠 元・波 多 腰	○ 48		
	照 明 概 論	16		1	赤 本	○ 16		
	聴 能 形 成	8	8	1	見 上	○ 16		
	企 業 実 務 ・ マ ネ ー ジ メ ン ト 概 論	4	4		各 担 当			
	ス テ ー ジ ワ ー ク ・ ス タ ジ オ ワ ー ク	12	12	1	芹 沢 ほか			
	演 習 ダ ビ ン グ ミ ッ ク ス		32	2	波 多 腰	○ 32		
	演 習 舞 台 制 作 の 基 礎		34	2	芹 沢 ほか			
	P A シ ス テ ム	16	16	2	後藤・高橋(宏)	○ 32		
	音 韶 機 器 実 技 判 定		16	1	芹 沢			
総合・その他	演 習 ホ ー ル S R I		16	1	加 藤	○ 16		
	舞 台 音 韶 演 出		20	1	吉 井	○ 20		
	演 剧 ・ ミ ュ ー ジ カ ル 研 究 I		30	2	見 上 ほか	○ 30		
	演 習 照 明 実 技 I		20	1	赤 本	○ 20		
	演 習 ス テ ー ジ 課 題 制 作		64	4	吉 井・芹 沢	○ 64	☆ 64	
	ス テ ー ジ 制 作 イ ン タ ー ン シ ッ プ		16	1	各 担 当			
	ワ ー ク ・ ラ イ フ オ リ エン テ ー シ ョ ン	4	4		各 担 当			

2年次 ミュージカル&ステージスタッフ科 【2SS】

系列	授業科目	授業時数		単位	担当	実務教員による授業	シラバス添付の授業	備考
		前期	後期					
共通科目	エンタテインメントコンテンツ制作各論	28		1	桑原知磨・川島・島田	○	28	
	演習 クリエイティブソフトウェア実技Ⅱ	18		1	高橋(喜)	○	18	
	映像制作概論	16		1	港	○	16	
	映像音響検定講座Ⅱ	16		1	永谷	○	16	
専門科目	立体音響入門	16		1	中原	○	16	
	演習ショートムービー制作	48		3	高橋(喜)・波多腰	○	48	
	演習音楽レコーディング	16		1	楠元	○	16	
	演習舞台制作の基礎Ⅱ	46		2	上島・春風・ほか	○	46	☆ 46
	舞台音響	16		1	石丸	○	16	☆ 16
	演劇・ミュージカル研究	22		1	見上ほか			
	演習広報媒体企画制作	16		1	高橋(喜)	○	16	
	演習照明実技Ⅱ	16		1	赤本	○	16	☆ 16
	舞台照明デザイン演習	16		1	高橋(登)	○	16	
	演習機器オペレーションⅢ	22		1	溝淵ほか			
総合・その他	演劇・ミュージカル制作 インターング・シップ	40		1	ブイラボ ミュージカル			
	卒業制作	32	560	25	溝淵			
	ビジネス実務	16		1	溝淵			
	ゼミナール	60			各担当			
	ガイダンス	8	8		溝淵			
	合計	468	568	44		/ 268	/ 78	

学科	ミュージカル＆ステージスタッフ科			系列	共通科目					
授業科目	電気音声信号			授業方法	講義					
開講年次	1年次	開講時期	後期	授業時数	16	単位				
担当教員	照井和彦	担当教員 実務経験	SONY(株)にてオーディオ商品の設計、広報、技術涉外等を行う。2015年よりオーディオ協会事務局長歴任。							
授業概要	電気、回路、機器についての学術的知識を深める。									
到達目標	電気、回路、機器についてより高度な内容を学び、各専門科目に応用できる知識を習得する。									
授業計画	<ul style="list-style-type: none">・オームの法則・アース/接地・補助記号・平衡と不平衡・インピーダンス・電気部品、パーツ・音響回路・ダイナミックレンジとSN（シグナル・ノイズ比）・各種レベルメーター									
学習内容										
成績評価方法	100点を満点とし、筆記試験・出席点の総合評価で行い、60点以上に単位を付与する。									

学科	ミュージカル＆ステージスタッフ科			系列	専門科目				
授業科目	企業実務・マネージメント概論			授業方法	講義				
開講年次	1年次	開講時期	前・後期	授業時数	8	単位			
担当教員	各担当		担当教員 実務経験	—					
授業概要	各職種の専門家を招き、仕事の内容や求められる知識／技能などについてレクチャー・解説を行う。								
到達目標	各職種の仕事内容な求められる知識／技能などについて理解を深める。								
授業計画 学習内容	<ol style="list-style-type: none">1. アニメ／ゲーム制作2. 広告コンテンツ制作3. ミュージックビデオ制作4. ステージ背景動画制作5. コンサート制作6. 舞台制作								
成績評価 方法	—								

学科	ミュージカル＆ステージスタッフ科			系列	専門科目					
授業科目	ステージワーク・スタジオワーク			授業方法	演習					
開講年次	1年次	開講時期	前・後期	授業時数	24	単位				
担当教員	芹沢恵里奈ほか	担当教員 実務経験	—							
授業概要	音楽ライブ及びその音声収録作業を通じて 技術スタッフとしての動きを体験、習熟につなげる									
到達目標	音楽ライブにおいての各種スタッフ体験 スタッフの基礎的動作再確認									
授業計画 学習内容	<ul style="list-style-type: none"> ・遠隔コンテンツによる授業概要説明 ・ケーブルの巻き方、扱い方 ・マイクスタンドの立て方、マイクアレンジについて ・回線表の読み方、書き方 ・学内施設にて外部演奏家による音楽ライブ実施 ・音響、照明プランの立て方 ・アーティストとの打ち合わせの方法、マナー 									
成績評価 方法	100点を満点とし、授業への参加姿勢・作品評価・レポート・出席点の総合評価で 行い、60点以上に単位を付与する。									

学科	ミュージカル＆ステージスタッフ科			系列	専門科目				
授業科目	演習 照明実技Ⅰ			授業方法	演習				
開講年次	1年次	開講時期	後期	授業時数	20	単位			
担当教員	赤本龍太		担当教員 実務経験	長年に渡り、ライブハウスの照明技術、音楽ライブ・演劇の照明デザイナーとして活躍。					
授業概要	音楽イベントを想定したプランニング・オペレート技術の実習								
到達目標	楽曲に合わせたプランニング・オペレート技術の習得								
授業計画 学習内容	<ol style="list-style-type: none">オリエンテーション / 灯体の名称説明照明卓及び灯体の吊り方レクチャー実技試験へ向けた楽曲選定実技試験へ向けたプランの相談実技試験								
成績評価 方法	100点を満点とし、実技試験・出席点の総合評価で行い、60点以上に単位を付与する。								

学科	ミュージカル&ステージスタッフ科			系列	専門科目				
授業科目	ステージ制作インターンシップ			授業方法	実習				
開講年次	1年次	開講時期	後期	授業時数	16	単位			
担当教員	各担当		担当教員 実務経験	—					
授業概要	舞台制作会社、ミュージカル／演劇団体の公演スタッフとして実務経験を積む								
到達目標	舞台制作／音響／照明の実務について体験を通じて理解を深める								
授業計画 学習内容	<ol style="list-style-type: none">提携先舞台制作会社の制作担当者からの会社概要／業務内容／研修生の担当業務内容等の説明演劇／ミュージカル作品のロビーワーク全般（受付／案内／物販／特典サービス提供など）の体験提携先ミュージカル団体主催作品のワークショップ／オーディション／リハーサルの見学やスタッフとしての参加提携先ミュージカル団体主催作品に公演スタッフとして参加								
成績評価 方法	100点を満点とし、レポート評価で行い、60点以上に単位を付与する。								

学科	ミュージカル＆ステージスタッフ科			系列	専門科目				
授業科目	演習 ショートムービー制作			授業方法	演習				
開講年次	2年次	開講時期	前期	授業時数	48	単位			
担当教員	高橋喜郎 波多腰英靖		担当教員 実務経験	有)D.&A.MUSICにて長年CD・DVDのデュプリケートや映像編集、プロモーションに従事。(高橋) 2000年より録音スタジオ勤務を経て、レコーディングエンジニアとして活動中。1級舞台機構調整技能士。(波多腰)					
授業概要	「一回作ってみる」をテーマに映像作品をグループで役割分担をしながら制作し作品の成り立ちについて理解を深める。視覚情報に対しての聴覚情報というアプローチで音についての認識を深める								
到達目標	実写の映像作品制作の体験および制作ノウハウと撮影技術全般の習得								
授業計画	プリプロダクション ・撮影 ・録音 ・照明								
学習内容	ポストプロダクション ・アドビプレミアを用いた映像編集 ・効果音制作および選曲 ・ProToolsを用いたMA作業								
合評									
成績評価方法	100点を満点とし、作品提出・授業への積極的参加（出席点）の総合評価で行い、60点以上に単位を付与する。								

学科	ミュージカル&ステージスタッフ科			系列	専門科目				
授業科目	演習 音楽レコーディング			授業方法	演習				
開講年次	2年次	開講時期	前期	授業時数	16	単位			
担当教員	楠元剛史		担当教員 実務経験	2001年～：音楽レコーディング業務。2009年～2011年：レコード会社制作部にてディレクター業務。					
授業概要	メジャーレコード会社の音楽スタジオ作業を踏襲しつつ、「音楽」を題材としたスタジオ作業を体験する								
到達目標	音楽録音スタジオ業務の体験をし、作業の流れを知る。								
授業計画 学習内容	ドラムのマルチマイク・マルチトラックレコーディング ボーカルのオーバーダビング エディット ミックスダウン								
成績評価 方法	レポート、課題提出および授業への積極的参加による								

学科	ミュージカル＆ステージスタッフ科			系列	専門科目					
授業科目	演習 照明実技Ⅱ			授業方法	演習					
開講年次	2年次	開講時期	前期	授業時数	16	単位				
担当教員	赤本龍太	担当教員 実務経験	ライブハウスの照明技術を経て、長年に渡り音楽ライブや演劇の照明デザイナーとして活躍。							
授業概要	中型ホールでの照明プランニング・オペレート技術の実習									
到達目標	中型ホールでの照明プランニング・オペレート技術にかかる実技の習得									
授業計画 学習内容	<ol style="list-style-type: none">オリエンテーション / 会場・使用灯体の説明グループに分かれ、台本とプラン作成学内施設でのプランリハーサル学外ホールでのプラン実践									
成績評価 方法	100点を満点とし、授業への参加姿勢・プランの完成度・出席点の総合評価を行い、60点以上に単位を付与する。									

学科	ミュージカル＆ステージスタッフ科			系列	総合・その他				
授業科目	卒業制作			授業方法	実習				
開講年次	2年次	開講時期	前・後期	授業時数	592	単位			
担当教員	溝淵友香莉		担当教員 実務経験	—					
授業概要	これまで学んできた知識や技術を生かし、自信が主体となり作品を作り上げる。								
到達目標	作品を企画から制作し、完成させる。								
授業計画	<ul style="list-style-type: none">・作品の研究と分析・企画立案と企画書作成								
学習内容	<ul style="list-style-type: none">・構成・脚本・制作意図について・作品制作、発表へ向けての準備・YouTubeをプラットフォームとし、動画作品をオンライン発表								
成績評価方法	100点を満点とし、レポート・出席点の総合評価で行い、60点以上に単位を付与する。								

学科	ミュージカル＆ステージスタッフ科			系列	総合・その他				
授業科目	ガイダンス			授業方法	講義				
開講年次	2年次	開講時期	前・後期	授業時数	16	単位			
担当教員	溝淵友香莉		担当教員 実務経験	—					
授業概要	受講、学校生活、インターンシップ、就職活動などに関する指導、情報提供								
到達目標	受講、学校生活、インターンシップ、就職活動などに関する理解を促進し、学生が安心して就学できるよう支援する								
授業計画 学習内容	<ol style="list-style-type: none">新学年オリエンテーション（シラバス／学則の説明など）重要度の高い新規カリキュラム開始にあたってのオリエンテーションインターンシップ、アルバイト募集、就活促進等に関する説明など								
成績評価 方法	—								